

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

দূরশিক্ষা অধিকার

(২০১৮-১৯ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য হবে)

চারটি সেমেস্টারে মোট ১৬০০ নম্বর, ৬৪ ক্রেডিট

(লিখিত পরীক্ষা ১২০০ নম্বর, ৪৮ ক্রেডিট ও আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ৪০০ নম্বর, ১৬ ক্রেডিট)

(প্রতি সেমেস্টারে লিখিত পরীক্ষা ৩০০ নম্বর, ক্রেডিট ১২ এবং আভ্যন্তরীণ

মূল্যায়ন ১০০ নম্বর, ক্রেডিট ৪)

(প্রতিটি কোর্সের প্রশ্নের মান বন্টন : ৪ টি বড় প্রশ্ন ১৫ x ৪ = ৬০ নম্বর এবং

৩ টি ছোট প্রশ্ন ৫ x ৩ = ১৫ নম্বর : সর্বমোট ৭৫ নম্বর, ৩ ক্রেডিট)

প্রথম সেমেস্টার

৪টি পত্র - প্রতিটি পত্র ৭৫ নম্বর করে মোট ৩০০ নম্বর, ক্রেডিট ১২

কোর পত্র : ১০১ (আবশ্যিক) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ৭৫ নম্বর , ক্রেডিট ৩

বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগ, মধ্য যুগ ও আধুনিক যুগ -- খ্রিস্টীয় দশম শতাব্দী থেকে বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ (১৯৫০ পর্যন্ত)

*সমাজ-ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে প্রাচীন যুগ, মধ্য যুগ ও আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের পাঠ প্রদত্ত হবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব - রামগতি ন্যায়রত্ন ।
- ২) বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস(১ম - ৪র্থ খণ্ড)- সুকুমার সেন ।
- ৩) প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী - সুকুমার সেন ।
- ৪) মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী - সুকুমার সেন ।
- ৫) বঙ্গভূমিকা - সুকুমার সেন ।
- ৬) বাংলার সাহিত্যের রূপরেখা (১ম - ২য় খণ্ড)- গোপাল হালদার ।

- ৭) বাংলার সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম - ১২শ খণ্ড) - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ৮) বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (১ম - ৪র্থ পর্যায়) - ভূদেব চৌধুরী ।
- ৯) বাঙালীর ইতিহাস - নীহাররঞ্জন রায় ।
- ১০) বাংলাদেশের ইতিহাস - রমেশচন্দ্র মজুমদার ।
- ১১) সুলতানী আমলের দুশ বছর - সুখময় মুখোপাধ্যায় ।
- ১২) বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় - সুখময় মুখোপাধ্যায় ।
- ১৩) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম - সুখময় মুখোপাধ্যায় ।
- ১৪) বাংলার সাহিত্যের বিকাশের ধারা (আদিযুগ ও আধুনিক যুগ) - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ১৫) বাংলা সাহিত্যের নবযুগ - শশিভূষণ দাশগুপ্ত ।
- ১৬) সাহিত্য ও সংস্কৃতির তীর্থসঙ্গমে - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ১৭) আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা - বাসন্তী কুমার মুখোপাধ্যায় ।
- ১৮) ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকবিতা - অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায় ।
- ১৯) বাংলা নাটকের ইতিহাস - অজিত কুমার ঘোষ ।
- ২০) বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস - আশুতোষ ভট্টাচার্য ।
- ২১) বৃহৎ বঙ্গ (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) - দীনেশচন্দ্র সেন ।

কোর পত্র : ১০২ (আবশ্যিক) প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ৭৫ নম্বর, ক্রেডিট ৩

- (ক) চর্যাগীতি (নির্বাচিত পদ-১,৫,৬,৮,১৪,২১,২২,২৮,২৯,৪২)
- (খ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (সমগ্র কাব্যের পরিপ্রেক্ষিতে বিশেষ পাঠ : জন্মখণ্ড ও রাধাবিরহ)
- (গ) চৈতন্যচরিতামৃত - কৃষ্ণদাস কবিরাজ (রাধাগোবিন্দ নাথ সম্পাদিত)
নির্বাচিত অংশ - আদিলীলা (৪র্থ পরিচ্ছেদ), মধ্যলীলা (৮ম পরিচ্ছেদ)
- (ঘ) বৈষ্ণব পদাবলী - বৈষ্ণব পদনৈবেদ্য - হরিপদ চক্রবর্তী ও শিবচন্দ্র লাহিড়ী
(সম্পাদিত) নির্বাচিত পদপর্যায় : গৌরাজ-বিষয়ক পদাবলী, গৌরচন্দ্রিকা, পূর্বরাগ,
অনুরাগ, অভিসার, আক্ষেপানুরাগ, প্রেমবৈচিত্র্য, মাথুর, আত্মনিবেদন, ভাবসম্মিলন,
প্রার্থনা)

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোঁহা - হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ।
- ২) বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি - শশিভূষণ দাশগুপ্ত ।

৩) Obscure Religious Cult as Background of Bengali Literature – S.B. Dasgupta.

৪) An Introduction to tantric Buddhism – S.B. Dasgupta .

৫) চর্যাগীতি পদাবলী – সুকুমার সেন ।

৬) চর্যাগীতি কোষ – নীলরতন সেন (সম্পাদিত) ।

৭) চর্যাগীতির ভূমিকা – জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী ।

৮) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন –বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ ।

৯) বড়চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র – অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য ।

১০) চর্যাগীতি পরিক্রমা – নির্মল দাশ ।

১১) পদাবলী পরিচয় – হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ।

১২) পদাবলী সাহিত্য তত্ত্ব বিশ্লেষণ ও রসবিচার – কালিদাস রায় ।

১৩) বৈষ্ণবীয় নিবন্ধ – সুকুমার সেন ।

১৪) শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে – শশিভূষণ দাশগুপ্ত ।

১৫) চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি – শঙ্করীপ্রসাদ বসু ।

১৬) মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু ।

১৭) বৈষ্ণব রসপ্রকাশ – ক্ষুদিরাম দাস ।

১৮) রাধাতত্ত্ব ও চৈতন্য সংস্কৃতি – জনার্দন চক্রবর্তী ।

১৯) গৌড়ীয় বৈষ্ণবীয় রসের অলৌকিকত্ব – উমা রায় ।

২০) চৈতন্য চরিত – হরিপদ চক্রবর্তী ।

২১) শ্রী শ্রী গৌরতত্ত্ব – রাধাগোবিন্দ নাথ ।

২২) বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ – সত্যবতী গিরি ।

২৩) বৈষ্ণব পদাবলীর ভাষাশৈলী – মঞ্জুলা বেরা ।

২৪) চণ্ডীদাস চর্চা – মঞ্জুলা বেরা ।

সফট কোর পত্র (আবশ্যিক) : ১০৩ মঙ্গলকাব্য ও আখ্যান কাব্য

৭৫ নম্বর, ক্রেডিট ৩

(ক) মনসাবিজয় – বিপ্রদাস পিপলাই (সুকুমার সেন সম্পাদিত)

(খ) চণ্ডীমঙ্গল – মুকুন্দ চক্রবর্তী (সুকুমার সেন সম্পাদিত)

(গ) লোরচন্দ্রানী – দৌলত কাজী (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত) ।

(ঘ) গোরক্ষবিজয় (পঞ্চগনন মণ্ডল সম্পাদিত)

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস - আশুতোষ ভট্টাচার্য ।
- ২) কবি ভারতচন্দ্র - শঙ্করীপ্রসাদ বসু ।
- ৩) ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ - শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য ।
- ৪) রাজসভার কবি ও কাব্য - দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ৫) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে তথ্য ও কালক্রম - সুখময় মুখোপাধ্যায় ।
- ৬) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে নারী চরিত্র - শম্ভুনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।
- ৭) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে পুরুষ চরিত্র - শম্ভুনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।
- ৮) মধ্যযুগের ধর্মভাবনা ও বাংলা সাহিত্য - শম্ভুনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।
- ৯) মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী - সুকুমার সেন ।
- ১০) বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান - ওয়াকিল আহমেদ ।
- ১১) বাংলার লোকসাহিত্য - আশুতোষ ভট্টাচার্য ।
- ১২) সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী : পর্যালোচনা ও বিশ্লেষণ - মঞ্জুলা বেরা ।
- ১৩) মঙ্গলকাব্যের বিবর্তনের ধারায় বাঙালির সামাজিক ইতিহাস - বিকাশ পাল ।

ঐচ্ছিক পত্র : যে কোন একটি নির্বাচন করতে হবে ।

(১) ঐচ্ছিক পত্র ১০৪ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য সৃষ্টির প্রেক্ষাপট

নম্বর ৭৫ ক্রেডিট ৩

মঙ্গলকাব্য, অনুবাদ সাহিত্য, বৈষ্ণব সাহিত্য এবং আখ্যান কাব্যের উৎপত্তির সামাজিক

পটভূমি পারস্পরিক সম্পর্ক, ক্রমবিকাশ ও বৈশিষ্ট্য।

৫৫ নম্বর

পুথিচর্চা

২০ নম্বর

(২) ঐচ্ছিক পত্র ১০৫ উপন্যাস ও ছোটগল্পের তত্ত্ব ও ঐতিহাসিক পরিচিতি

৭৫ নম্বর ক্রেডিট ৩

উপন্যাস ও ছোটগল্পের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : অ্যাসাইনমেন্ট

১০০ নম্বর

ক্রেডিট ৪

প্রতিটি পাঠক্রম থেকে দুটি করে অ্যাসাইনমেন্ট (১৫ নম্বর + ১০ নম্বর = ২৫ নম্বর, ক্রেডিট ১) করতে হবে। অর্থাৎ ৪ টি পাঠক্রম থেকে মোট ৮ টি (২৫ নম্বর x ৪ = ১০০ নম্বর, ক্রেডিট ৪) অ্যাসাইনমেন্ট করতে হবে।

দ্বিতীয় সেমেস্টার

৪টি পত্র - প্রতিটি পত্র ৭৫ নম্বর করে মোট ৩০০ নম্বর, ক্রেডিট ১২

কোর পত্র : ২০১ (আবশ্যিক) ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান ।

৭৫ নম্বর, ক্রেডিট ৩

ভাষা আলোচনার রীতি পদ্ধতি ।

ভাষাতত্ত্বের শাখা ।

ভাষার শ্রেণীবিভাগ ।

ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা-বংশ, ইন্দো-ইরানীয় ভাষা ।

প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার বিবরণ : রূপভেদ, বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষা ।

মধ্য ভারতীয় আর্যভাষার লক্ষণ : পালি, প্রাকৃত, অপভ্রংশ, প্রত্ন নব্য ভারতীয় আর্যভাষা ।

নব্য ভারতীয় আর্যভাষা : বাংলা ভাষার ইতিহাস ।

প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার পরিচয়, বাংলা উপভাষা, বাংলা শব্দ ভাণ্ডার ।

ধ্বনিতত্ত্ব : বাংলা ধ্বনি বর্ণীকরণ ও বিশ্লেষণ, বাংলা ধ্বনির ইতিহাস, সন্নিষ্কৃষ্ট ও ব্যঞ্জন ব্যবহিত স্বরধ্বনি, ধ্বনি পরিবর্তনের আলোচনা ।

শব্দার্থ তত্ত্ব ।

রূপতত্ত্বের আলোচনা, বাংলা বচন-লিঙ্গ-কারক-সর্বনাম-ক্রিয়া ।

বাক্যতত্ত্ব ।

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) Origin and Development of Bengali Language – Suniti kumar Chatterjee .
- ২) বাংলা ভাষা প্রসঙ্গে – সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় ।
- ৩) বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা – সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় ।
- ৪) ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন ।
- ৫) সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ – পরেশচন্দ্র মজুমদার ।
- ৬) বাংলা ভাষা পরিক্রমা – পরেশচন্দ্র মজুমদার ।
- ৭) বাংলা ভাষার ইতিহাস – মুরারিমোহন সেন ।
- ৪) সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর শ ।
- ৯) শব্দের জগৎ – পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য ।
- ১০) বাংলা ভাষা - পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য ।
- ১১) বাংলা ভাষার আধুনিক তত্ত্ব ও ইতিকথা – দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু ।
- ১২) ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব – মহম্মদ আব্দুল হাই ।
- ১৩) ভাষা জিজ্ঞাসা – শিশির কুমার দাশ ।

কোর পত্র : ২০২ (আবশ্যিক)

আধুনিক বাংলা কাব্য

৭৫ নম্বর, ক্রেডিট ৩

(ক) মেঘনাদবধ কাব্য – মধুসূদন দত্ত ।

(খ) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা (ভারবি সংস্করণ)

(গ) জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা ।

(ঘ) নিম্নলিখিত কবিদের নির্বাচিত কবিতা :

১) প্রেমেন্দ্র মিত্র (সাগর থেকে ফেরা, জোনাকি মন, ফেরারী ফৌজ ।)

২) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (শাশ্বতী, সৃষ্টিরহস্য, সংবর্ত, প্রতীক্ষা ।)

৩) বুদ্ধদেব বসু (দময়ন্তী, রূপান্তর, মাছ ধরা, শিল্পীর উত্তর ।)

৪) বিষ্ণু দে (ঘোড় সওয়ার, পদধ্বনি, স্মৃতি-সত্তা-ভবিষ্যৎ, তাই শিল্পে পাই।)

৫) অমিয় চক্রবর্তী (সঙ্গতি, বৃষ্টি, মাটি ।)

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন চরিত - যোগীন্দ্রনাথ বসু ।
- ২) কবি শ্রীমধুসূদন - মোহিতলাল মজুমদার ।
- ৩) মধুসূদন : কবি ও নাট্যকার - সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত ।
- ৪) কাব্যবাণী - ভবতোষ দত্ত ।
- ৫) মেঘনাদবধ কাব্যে চিত্রকল্প - জগন্নাথ চক্রবর্তী ।
- ৬) কবি মোহিতলাল - হরনাথ পাল ।
- ৭) মোহিতলালের কাব্য ও কবিমানস - দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় ।
- ৮) মোহিতলালের পত্রগুচ্ছ - আজাহার উদ্দিন খান ও ভবতোষ দত্ত (সংকলিত ও সম্পাদিত) ।
- ৯) আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় - দীপ্তি ত্রিপাঠী ।
- ১০) কালের পুতুল - বুদ্ধদেব বসু ।
- ১১) আধুনিক কবিতার দিগ্বলয় - অশ্রুকুমার সিকদার ।
- ১২) কবিতার কালান্তর - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ১৩) আধুনিকতা, জীবনানন্দ ও পরাবাস্তব -তপোধীর ভট্টাচার্য ও স্বপ্না ভট্টাচার্য ।
- ১৪) কবিতার কথা - জীবনানন্দ দাশ ।
- ১৫) কবি জীবনানন্দ দাশ - সঞ্জয় ভট্টাচার্য ।
- ১৬) জীবনানন্দ দাশ : বিকাশ-প্রতিষ্ঠার ইতিবৃত্ত - দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ১৭) জীবনানন্দ : সমাজ ও সমকাল - সুমিতা চক্রবর্তী ।
- ১৮) আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা - বাসন্তী কুমার মুখোপাধ্যায় ।
- ১৯) একটি নক্ষত্র আসে - অম্বুজ বসু ।
- ২০) আধুনিক বাংলা কাব্য - তারাপদ মুখোপাধ্যায় ।
- ২১) মধুসূদনের কবি-আত্মা ও কাব্যশিল্প - ক্ষেত্র গুপ্ত ।
- ২২) বাংলা কাব্যের নবজন্ম - সুরেশচন্দ্র মৈত্র ।
- ২৩) আধুনিক কবিতার ইতিহাস - আলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ২৪) সমালোচক মোহিতলাল - অক্ষুশ ভট্ট ।

সফট কোর পত্র (আবশ্যিক) ২০৩ নাটক

৭৫ নম্বর , ক্রেডিট ৩

(ক) কৃষ্ণকুমারী - মধুসূদন দত্ত

(খ) সাজাহান - দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

(গ) ছেঁড়া তার - তুলসী লাহিড়ী ।

(ঘ) তপস্বী ও তরঙ্গিনী - বুদ্ধদেব বসু ।

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস - আশুতোষ ভট্টাচার্য ।
- ২) বাংলা নাটকের ইতিহাস - অজিত কুমার ঘোষ ।
- ৩) বাংলা সাহিত্যে নাটকের ধারা - বৈদ্যনাথ শীল ।
- ৪) বাংলা নাটকের বিবর্তন - সুরেশ চন্দ্র মৈত্র ।
- ৫) বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক - পুলিন দাস ।
- ৬) বাংলা সাহিত্যে মিথের ব্যবহার - কমলেশ চট্টোপাধ্যায় ।
- ৭) বাংলার সামাজিক জীবন ও নাট্যসাহিত্য - প্রদ্যোত সেনগুপ্ত ।
- ৮) দ্বিজেন্দ্রলাল : কবি ও নাট্যকার - রথীন্দ্রনাথ রায় ।
- ৯) গণ-নব-সং-নাট্যগোষ্ঠীর কথা - সুধী প্রধান ।
- ১০) গণনাট্য আন্দোলন - দর্শন চৌধুরী ।
- ১১) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : জীবন ও সাহিত্য - দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় ।
- ১২) বাংলা নাটকে আধুনিকতা ও গণচেতনা - দীপক চন্দ ।
- ১৩) নাট্যকার দ্বিজেন্দ্রলাল - সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত ।
- ১৪) বাংলা সাহিত্যে মিথের ব্যবহার - কমলেশ চট্টোপাধ্যায় ।
- ১৫) তপস্বী ও তরঙ্গিনী - লায়েক আলি খান ।

ঐচ্ছিক পত্র : যে কোন একটি নির্বাচন করতে হবে ।

(১) ঐচ্ছিক পত্র ২০৪ অনুবাদ সাহিত্য ৭৫ নম্বর ক্রেডিট ৩

(ক) শ্রীরাম পাঁচালী - কৃত্তিবাস ওঝা (অযোধ্যা কাণ্ড ও অরণ্য কাণ্ড, লক্ষ্মী কাণ্ড)
(সাহিত্য সংসদ)

(খ) শ্রীকৃষ্ণবিজয় - মালাধর বসু (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

(গ) মহাভারত - কাশীরাম দাস (আদি পর্ব, সভা পর্ব, বন পর্ব)

(ঘ) পদ্মাবতী - আলাওল (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

(২) ঐচ্ছিক পত্র ২০৫ উপন্যাস (উনিশ-বিশ শতক) ৭৫ নম্বর ক্রেডিট ৩

- (ক) চন্দ্রশেখর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।
- (খ) ঘরেবাইরে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
- (গ) আরোগ্য নিকেতন - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- (ঘ) পুতুলনাচের ইতিকথা - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ।

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : অ্যাসাইনমেন্ট ১০০ নম্বর ক্রেডিট ৪

প্রতিটি পাঠক্রম থেকে দুটি করে অ্যাসাইনমেন্ট (১৫ নম্বর + ১০ নম্বর = ২৫ নম্বর, ক্রেডিট ১) করতে হবে। অর্থাৎ ৪ টি পাঠক্রম থেকে মোট ৮ টি (২৫ নম্বর x ৪ = ১০০ নম্বর, ক্রেডিট ৪) অ্যাসাইনমেন্ট করতে হবে।

তৃতীয় সেমেস্টার

৪টি পত্র - প্রতিটি পত্র ৭৫ নম্বর করে মোট ৩০০ নম্বর, ক্রেডিট ১২

কোর পত্র : ৩০১ (আবশ্যিক) সাহিত্যতত্ত্ব ৭৫ নম্বর, ক্রেডিট ৩

- (ক) প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব (রস, ধ্বনি, অলংকার, রীতি, বক্রোক্তি, ঔচিত্য) ।
- (খ) অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব।
- (গ) রোমান্টিক কাব্যতত্ত্ব ।
- (ঘ) সাহিত্যের পথে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) ধ্বন্যালোক - সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত ।
- ২) History of Sanskrit poetics - S. k. De .
- ৩) কাব্যলোক - সুধীর কুমার চক্রবর্তী ।
- ৪) কাব্যতত্ত্ব : অ্যারিস্টটল - শিশির কুমার দাশগুপ্ত ।
- ৫) Aristotle on the out of poetry - I. Bywater .
- ৬) The Mirro and the Lamp - M.H. Abrams .
- ৭) Literary criticism : A short History - Wilmsatt J. & books .
- ৮) সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ - সত্যেন্দ্রনাথ রায় ।
- ৯) সাহিত্য জিজ্ঞাসায় রবীন্দ্রনাথ - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ১০) কাব্য জিজ্ঞাসা - অতুলচন্দ্র গুপ্ত ।
- ১১) কাব্য মীমাংসা - বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য ।
- ১২) History of modern criticism - Wellek .
- ১৩) সাহিত্য বিবেক - বিমল কুমার মুখোপাধ্যায় ।
- ১৪) সাহিত্য বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ - বিমল কুমার মুখোপাধ্যায় ।
- ১৫) শিল্প লিপি - শশিভূষণ দাসগুপ্ত ।
- ১৬) অ্যারিস্টটলের পোয়েটিকস ও সাহিত্যতত্ত্ব - সাধন কুমার ভট্টাচার্য ।

কোর পত্র : ৩০২ সফট কোর পত্র : ২০৩ (আবশ্যিক) প্রবন্ধ সাহিত্য ৭৫ নম্বর , ক্রেডিট ৩

(ক) বিবিধ প্রবন্ধ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

(নির্বাচিত প্রবন্ধ : উত্তরচরিত, বিদ্যাপতি ও জয়দেব, গীতিকাব্য, শকুন্তলা-মিরন্দা-
দেসদিমোনা, বঙ্গদেশের কৃষক, রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুরের জীবনী ও গ্রন্থের সমালোচনার
কবিত্ব অংশ)

(খ) আত্মচরিত - শিবনাথ শাস্ত্রী

(গ) প্রবন্ধ সংগ্রহ - প্রমথ চৌধুরী

(নির্বাচিত প্রবন্ধ : জয়দেব, বঙ্গসাহিত্যের নবযুগ, বস্তুতন্ত্রতা বস্তু কি, সাধুভাষা বনাম
চলিত ভাষা)

(ঘ) সাহিত্যচর্চা - বুদ্ধদেব বসু

সহায়ক গ্রন্থ :

- (১) বাংলা সাহিত্যে গদ্য - সুকুমার সেন।
- (২) বাংলা সমালোচনা বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ - সত্যেন্দ্রনাথ রায়।
- (৩) চিন্তানায়ক বঙ্কিমচন্দ্র - ভবতোষ দত্ত।
- (৪) বাংলা সাহিত্যে প্রমথ চৌধুরী - জীবেন্দ্র সিংহ রায়।
- (৫) বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক - প্রমথনাথ বিশী ও বিজিত কুমার দত্ত।
- (৬) বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস - অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়।
- (৭) বাংলা সাহিত্যে আত্মজীবনী - সোমেন্দ্রনাথ বসু।
- (৮) বাংলা সাহিত্যের একদিক - শশিভূষণ দাশগুপ্ত।
- (৯) বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্যজিজ্ঞাসা - বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য।
- (১০) সমালোচনার কথা - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
- (১১) আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা - অধীর দে।
- (১২) সাহিত্যের মাত্রা : দ্বন্দ্বিক সূত্র - বিমল কুমার মুখোপাধ্যায়।

সফট পত্র (আবশ্যিক) ৩০৩

বাংলা ছোটগল্প

নম্বর ৭৫

ক্রেডিট ৩

(ক) গল্পগুচ্ছ - রবীন্দ্রনাথ

(নির্বাচিত : দেনাপাওনা, শাস্তি, কঙ্কাল, খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন, একরাত্রি, নষ্টনীড়,

হালদার গোষ্ঠী, স্ত্রীর পত্র)

(খ) প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠগল্প

(গ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠগল্প

(ঘ) সতীনাথ ভাদুড়ীর নির্বাচিত গল্প

(গণনায়ক, বন্যা, চকাচকি, চরণদাস এম এল এ, ডাকাতের মা, পত্রলেখার বাবা,

বৈয়াকরণ, অপরিচিতা)

ঐচ্ছিক পত্র : যে কোন একটি নির্বাচন করতে হবে ।

(১) ঐচ্ছিক পত্র ৩০৪ মঙ্গলকাব্য ও আখ্যান কাব্য ৭৫ নম্বর ক্রেডিট ৩

- (ক) মনসামঙ্গল - জগজ্জীবন ঘোষাল
- (খ) চণ্ডীমঙ্গল - মানিক দত্ত (সুনীল ওঝা সম্পাদিত)।
- (গ) ধর্মমঙ্গল - ঘনরাম চক্রবর্তী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)
- (ঘ) শিবায়ন - রামেশ্বর ভট্টাচার্য (সাহিত্য পরিষদ)

(২) ঐচ্ছিক পত্র ৩০৫ উপন্যাস (বিশ শতক) ৭৫ নম্বর ক্রেডিট ৩

- (ক) অন্তঃশীলা ধুর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় । -
- (খ) বারোঘর এক উঠোন - জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী
- (গ) গঙ্গা - সমরেশ বসু
- (ঘ) অরণ্যের অধিকার - মহাশ্বেতা দেবী

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : অ্যাসাইনমেন্ট ১০০ নম্বর ক্রেডিট ৪

প্রতিটি পাঠক্রম থেকে দুটি করে অ্যাসাইনমেন্ট (১৫ নম্বর + ১০ নম্বর = ২৫ নম্বর, ক্রেডিট ১) করতে হবে। অর্থাৎ ৪ টি পাঠক্রম থেকে মোট ৮ টি (২৫ নম্বর x ৪ = ১০০ নম্বর, ক্রেডিট ৪) অ্যাসাইনমেন্ট করতে হবে।

চতুর্থ সেমেস্টার

৪টি পত্র -- প্রতিটি পত্র ৭৫ নম্বর করে মোট ৩০০ নম্বর, ক্রেডিট ১২

কোর পত্র (আবশ্যিক) : ৪০১ রবীন্দ্রনাথের কাব্য ৭৫ নম্বর ক্রেডিট ৩

- (ক) চিত্রা
- (খ) বলাকা
- (গ) পূরবী
- (ঘ) পত্রপুট

সফট কোর পত্র (আবশ্যিক) ৪০২ রবীন্দ্রনাথের গদ্যসাহিত্য

৭৫ নম্বর ক্রেডিট ৩

- (ক) চোখের বালি
- (খ) জীবনস্মৃতি
- (গ) রক্তকরবী
- (ঘ) নির্বাচিত প্রবন্ধাবলী

(শকুন্তলা, রাজসিংহ, কালান্তর, সভ্যতার সংকট, মানুষের ধর্ম -১, অন্তর ও বাহির)

সহায়ক গ্রন্থ :

- (১) কাব্য পরিক্রমা - অজিত কুমার চক্রবর্তী ।
- (২) রবীন্দ্রনাথ - অজিত কুমার চক্রবর্তী ।
- (৩) রবীন্দ্রজীবনী (১-৪ খণ্ড) - প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় ।
- (৪) রবি জীবনী - প্রশান্ত কুমার পাল ।
- (৫) রবি প্রদক্ষিণ - মোহিতলাল মজুমদার ।
- (৬) কবি রবীন্দ্র ও রবীন্দ্র কাব্য - মোহিতলাল মজুমদার ।
- (৭) রবীন্দ্র কাব্যপ্রবাহ - প্রমথনাথ বিশী ।

- (৮) রবীন্দ্র বিচিত্রা - প্রমথনাথ বিশী।
- (৯) রবীন্দ্র সরণী - প্রমথনাথ বিশী।
- (১০) রবীন্দ্র সৃষ্টি সমীক্ষা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
- (১১) রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা - নীহাররঞ্জন রায়।
- (১২) রবীন্দ্রায়ণ - পুলিন বিহারী দাস।
- (১৩) রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয় - ক্ষুদিরাম দাস।
- (১৪) কবি রবীন্দ্রনাথ - আবু সয়ীদ আয়ুব।
- (১৫) নির্মাণ আর সৃষ্টি - শঙ্খ ঘোষ।
- (১৬) কবির অভিপ্রায় - শঙ্খ ঘোষ।
- (১৭) মানসী প্রতিমা : রবীন্দ্র কবিতার ইমেজ - শিবচন্দ্র লাহিড়ী।
- (১৮) আলো আঁধারের সেতু : রবীন্দ্র চিত্রকল্প - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- (১৯) বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
- (২০) বাংলা উপন্যাসের কালান্তর - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- (২১) রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য - বুদ্ধদেব বসু।
- (২২) রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা - অশোক সেন।
- (২৩) কালের মাত্রা ও রবীন্দ্র নাটক - শঙ্খ ঘোষ।
- (২৪) আলো ও অন্ধকারের নাট্য : রবীন্দ্রনাথ - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- (২৫) রবীন্দ্রনাথের রূপক ও সাক্ষেতিক নাটক - শান্তিকুমার দাশগুপ্ত।
- (২৬) ভারতের জাতীয়তা ও আন্তর্জাতিক এবং রবীন্দ্রনাথ - নেপাল মজুমদার।
- (২৭) রবীন্দ্রনাথ, রাজনৈতিক ব্যক্তিত্ব - অরবিন্দ পোদ্দার।
- (২৮) কবি মানসী : ১ম ও ২য় খণ্ড - জগদীশ ভট্টাচার্য।
- (২৯) রবি রশ্মি - চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঐচ্ছিক পত্র : যে কোন দুটি নির্বাচন করতে হবে ।

- (১) ঐচ্ছিক পত্র ৪০৩ বৈষ্ণব সাহিত্য ৭৫ নম্বর ক্রেডিট ৩

(ক) চৈতন্য ভাগবত - বৃন্দাবন দাস (রাধাগোবিন্দ নাথ সম্পাদিত)

(খ) বিদ্যাপতির পদাবলী (বিমানবিহারী মজুমদার ও খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত)

- (গ) চণ্ডীদাসের পদাবলী (বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত)
(ঘ) গোবিন্দদাসের পদাবলী (বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত)

(২) ঐচ্ছিক পত্র ৪০৪ ছোটগল্প ৭৫ নম্বর ক্রেডিট ৩

- (ক) তিনসঙ্গী - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(খ) তারাশঙ্করের শ্রেষ্ঠগল্প
(গ) নরেন্দ্রনাথ মিত্রের শ্রেষ্ঠগল্প
(ঘ) সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠগল্প

(৩) ঐচ্ছিক পত্র ৪০৫ নাট্যতত্ত্ব, রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস ও নাটক ৭৫ নম্বর ক্রেডিট ৩

- (ক) নাট্যতত্ত্ব ও রঙ্গমঞ্চ
(খ) সধবার একাদশী - দীনবন্ধু মিত্র
(গ) টিনের তলোয়ার - উৎপল দত্ত
(ঘ) চাক ভাঙা মধু - মনোজ মিত্র

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : অ্যাসাইনমেন্ট ১০০ নম্বর ক্রেডিট ৪

প্রতিটি পাঠক্রম থেকে দুটি করে অ্যাসাইনমেন্ট (১৫ নম্বর + ১০ নম্বর = ২৫ নম্বর, ক্রেডিট ১)
করতে হবে। অর্থাৎ ৪ টি পাঠক্রম থেকে মোট ৮ টি (২৫ নম্বর x ৪ = ১০০ নম্বর, ক্রেডিট ৪)
অ্যাসাইনমেন্ট করতে হবে।

(প্রফেসর মঞ্জুলা বেরা)
চেয়ার পার্সন, এক্সপার্ট কমিটি
এবং
বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ
উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়
